



LA COMPAGNIE HIER AUJOURD'HUI DEMAIN
présente



COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR

DE ET AVEC NANS GOURGOUSSE
MISE EN SCÈNE CAMILLE KOLSKI



NOTE DE L'AUTEUR & COMÉDIEN

S'amuser du pouvoir et de ceux qui le détiennent.

Voilà ma première motivation en créant **Comment devenir un dictateur**.

Utiliser l'humour noir et le second degré, principalement, pour dévoiler les mécanismes à l'œuvre afin qu'un homme accède au pouvoir et y reste (trop) longtemps. La peur, le mensonge, la force, les nouvelles technologies... Peu importe tant que ça marche.

Notez que j'emploie le masculin car dans l'ère moderne, des dictatrices connues, il n'y en a pas.

J'ai la sensation que le monde se durcit et l'urgence climatique ne va pas aider à aller dans le bon sens. Ce constat est valable pour le mode de gouvernance dans de plus en plus de pays. Dans la grande majorité des cas, les dirigeants imposent plus qu'ils ne proposent. Les peuples n'ont que leur bulletin de vote une fois de temps en temps pour tenter d'influer d'un cheveu sur des mesures souvent prises en faveur des plus fortunés. Et ça, c'est si vous avez la chance de vivre dans une démocratie. Au cœur de tout ce système, il y a le pouvoir. Et quoi de mieux pour illustrer le pouvoir que la dictature, sa version la plus poussée, la plus absolue. En m'intéressant aux dictatures qui ont jalonné l'ère moderne, je veux réussir à mettre en avant leurs mécanismes et montrer les similitudes qu'elles peuvent avoir avec certains régimes d'aujourd'hui.

Le thème du pouvoir est essentiel, c'est lui qui détermine entre autres l'organisation de nos sociétés. Un mauvais dirigeant

peut avoir un effet désastreux sur toute sa population. Les exemples ne manquent pas malheureusement.

J'ai donc l'idée d'un seul en scène qui dévoilerait tout ce qu'une personne doit savoir pour devenir un dictateur, un dur, un vrai.

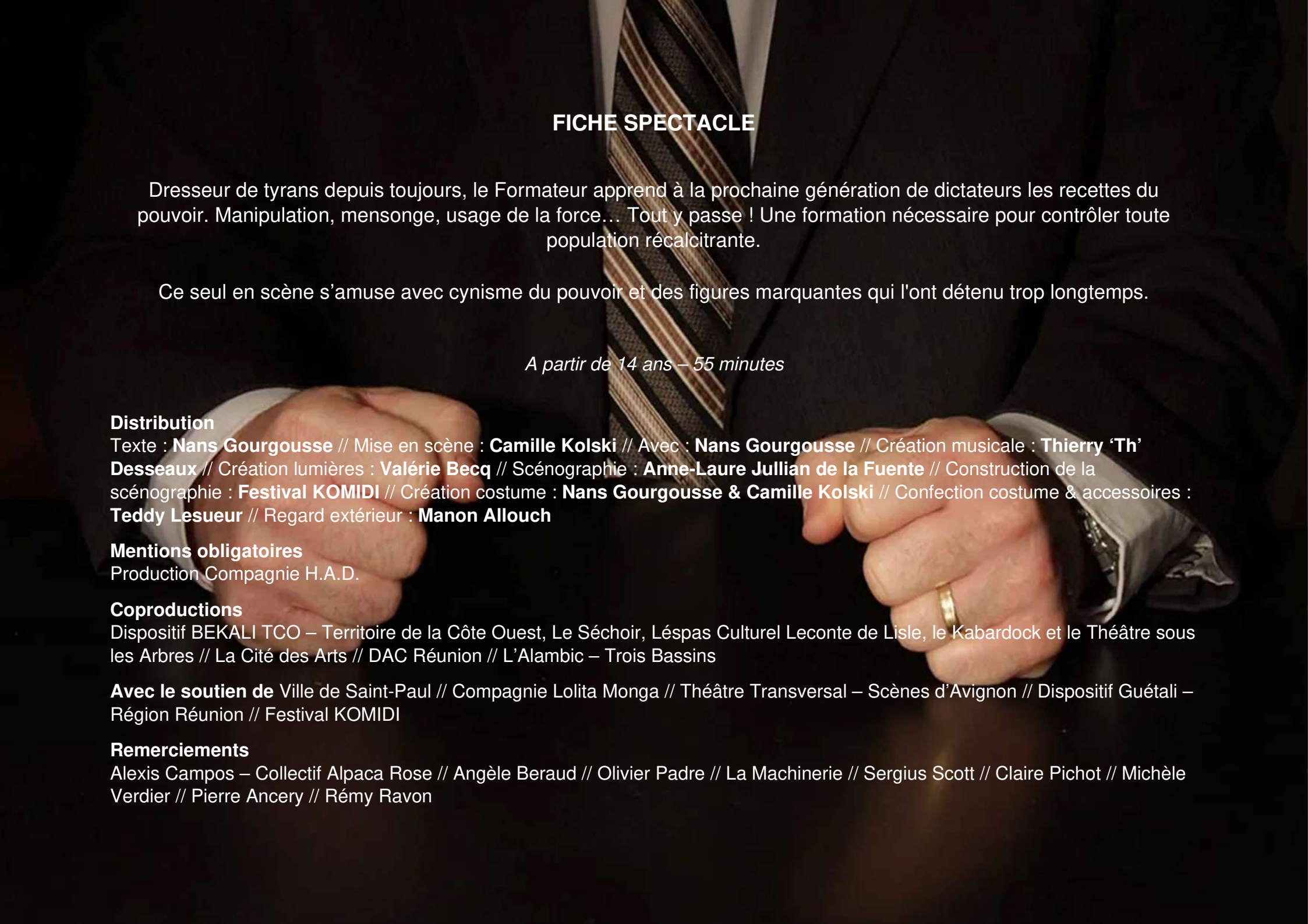
Journaliste pendant une dizaine d'années, comédien et auteur aujourd'hui, **Comment devenir un dictateur** est un mélange créatif de ces deux univers. Il combine les recherches que je fais sur les dictatures du monde entier et mon regard artistique.

Si j'aborde ce thème avec humour, principalement, c'est parce que ça permet de prendre du recul, parler de choses sérieuses sans se prendre au sérieux. Il est beaucoup plus facile de donner ce qu'on veut transmettre au public par cette voie-là. Et ça, tout en restant le plus accessible possible, un point qui me tient à cœur.

Depuis sa création, le spectacle a connu un grand succès. Est-ce le titre ? Le sujet ? Avec près de 3 000 spectateur.ices en 30 représentations, il a toujours affiché complet. Que ce soit en scolaire comme en tout public. Etant donné que c'est le premier spectacle de la compagnie, nous savons que nous avons eu la chance de bénéficier d'un bouche-à-oreille puissant.

Avec la compagnie, notre volonté est désormais de pouvoir le jouer en métropole et ailleurs.

Nans Gourgousse



FICHE SPECTACLE

Dresseur de tyrans depuis toujours, le Formateur apprend à la prochaine génération de dictateurs les recettes du pouvoir. Manipulation, mensonge, usage de la force... Tout y passe ! Une formation nécessaire pour contrôler toute population récalcitrante.

Ce seul en scène s'amuse avec cynisme du pouvoir et des figures marquantes qui l'ont détenu trop longtemps.

A partir de 14 ans – 55 minutes

Distribution

Texte : **Nans Gourgousse** // Mise en scène : **Camille Kolski** // Avec : **Nans Gourgousse** // Création musicale : **Thierry 'Th' Desseaux** // Création lumières : **Valérie Becq** // Scénographie : **Anne-Laure Jullian de la Fuente** // Construction de la scénographie : **Festival KOMIDI** // Création costume : **Nans Gourgousse & Camille Kolski** // Confection costume & accessoires : **Teddy Lesueur** // Regard extérieur : **Manon Allouch**

Mentions obligatoires

Production Compagnie H.A.D.

Coproductions

Dispositif BEKALI TCO – Territoire de la Côte Ouest, Le Séchoir, Léspas Culturel Leconte de Lisle, le Kabardock et le Théâtre sous les Arbres // La Cité des Arts // DAC Réunion // L'Alambic – Trois Bassins

Avec le soutien de Ville de Saint-Paul // Compagnie Lolita Monga // Théâtre Transversal – Scènes d'Avignon // Dispositif Guétali – Région Réunion // Festival KOMIDI

Remerciements

Alexis Campos – Collectif Alpaca Rose // Angèle Beraud // Olivier Padre // La Machinerie // Sergius Scott // Claire Pichot // Michèle Verdier // Pierre Ancery // Rémy Ravon

EXTRAITS DU TEXTE

*“ Déboulonner des statues
Détruire des œuvres
Brûler des livres
Mettre à terre des monuments
Modifier des photos
Rayer des noms
Effacer des visages*

*Une fois le passé rasé, il faut reconstruire sur ses cendres encore fumantes.
Il faut écrire votre propre histoire.
Tous les moyens sont permis.*

*Vous pouvez écrire un livre rempli de vos pensées qui sera distribué
à la population et enseigné à l'école.
École où l'histoire qui sera apprise débutera à partir de votre arrivée au pouvoir.*

*Vous pouvez contrôler l'information, internet compris.
Donner accès qu'à une seule chaîne qui alternera flash infos et reportages à votre gloire.
Créer vos propres réseaux sociaux.*

*Vous pouvez même vous faire passer pour un dieu.
Ça peut sembler une montagne mais croyez-moi, certains ont essayé et réussi.”*





"La peur est une carte-maître dans votre arsenal de dictateur.

L'un de ses nombreux avantages : elle est protéiforme.

Vous pouvez la faire venir de l'intérieur, trouver un bouc émissaire qui prendra pour tous les problèmes de la nation.

L'idée est de prendre une minorité de la population et de lui taper dessus sans relâche.

Qui d'un musulman,

Qui d'un asiatique,

Qui d'un chrétien,

Qui d'un juif,

Qui d'une couleur de peau pas tout à fait similaire à la nôtre,

Qui de la moindre différence.

Chaque peuple a son chouchou, à vous de le cerner mais généralement ce n'est pas très compliqué, croyez-en mon expérience."



ORIGINE ET PROCESSUS DE CRÉATION

J'ai commencé à poser toutes mes idées sur le papier en mai 2022 grâce à ma résidence à la MAPEmonde. Les montagnes, les cascades, le calme inhérents à ce bout de Salazie font de ce lieu une source de créativité qui a résonné profondément en moi. Ça a constitué une belle première étape de travail. C'est d'ailleurs là-bas que j'ai effectué ma première lecture-restitution en octobre 2022.

Très vite a émergé l'idée que le spectacle existerait en deux versions.

L'une dans les conditions techniques d'une salle de théâtre ; une autre itinérante, plus épurée et mobile, pour jouer dans les collèges et les lycées, des associations, des tiers lieux.

Depuis, cette forme légère a pu jouer une quinzaine de fois, en intérieur comme en extérieur. De par sa configuration, elle est plus proche du public, ce qui permet plus d'interactivité en termes de jeu. Cette forme est aussi plus courte et s'appuie sur une scénographie simplifiée.

Même chose pour la technique avec notamment la lumière. Pour la forme en salle, les jeux de lumière constituent une partie intégrante du spectacle. Dans sa forme légère, la lumière reste sur un plein feu du début à la fin.

Pour Avignon, nous imaginons un mélange de ces deux formes.



L'ÉQUIPE

De et avec	Nans Gourgousse
Mise en scène	Camille Kolski
Création musicale	Thierry 'Th' Desseaux
Création Lumière	Valérie Becq
Scénographie	Anne-Laure Jullian de la Fuente



Avant d'être auteur et comédien, Nans a été journaliste télé/radio pendant une dizaine d'années, avec aussi quelques articles pour *Le Canard enchaîné*. L'écriture le démange déjà puisqu'il écrit plusieurs nouvelles et poèmes dont l'un sera finaliste au concours de poésie de la RATP en 2014.

Nans se lance définitivement dans l'artistique par le prisme du jeu d'abord. Il est élève à l'école du Lucernaire et finit son apprentissage en jouant tout l'été dans ce même théâtre en interprétant Rédillon dans *Le Dindon* de Feydeau. Il y enfile aussi la casquette d'assistant à la mise en scène. C'est lors de cours amateur, toujours au Lucernaire, qu'il écrit sa première pièce *Hier, Aujourd'hui, Demain* qui deviendra le nom de sa compagnie quelques années plus tard. Si Nans est passé du journalisme à l'artistique, c'est parce que pour lui, l'art touche plus en profondeur que les faits. Engagé, il désire utiliser sa plume (ou son clavier, c'est selon) pour donner à voir les travers et dérives de notre monde. C'est le cas notamment avec sa prochaine création *Comment devenir un dictateur en une heure* qui aborde de façon ironique et décalée le thème du pouvoir.

Il écrit cette nouvelle pièce à la Réunion, une île qui lui est chère puisqu'il y a vécu toute son enfance et adolescence. Il s'y est d'ailleurs réinstallé il y a près de deux ans, y créant sa compagnie en décembre dernier.

Nans est aussi scénariste avec notamment sa série *Green Papy*, comédie fantastique écolo, en cours de production. Il travaille aussi sur *Blocus*, un long métrage qui se déroule en 2027 à la Réunion. Il pose la question de ce qui se passerait si l'île devait soudainement être privée de ses importations.

Après avoir suivi une licence en arts de la scène à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III et à l'Université d'Aix-Marseille, puis une formation en art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Camille Kolski travaille en tant que comédienne avec Jean-Yves Picq, Jean-François Matignon, Sylvain Maurice, le collectif La Cohorte, Daniel Hanivel, Thomas Rousselot, Anne-Laure Liégeois et Tiphaine Raffier.

Dans le but de mettre en scène plus tard, elle est d'abord assistante à la mise en scène sur différentes créations d'Anne-Laure Liégeois : *On aura tout*, au Festival d'Avignon 2017 avec Christiane Taubira, *Les Soldats* de Lenz et *Lenz* de Büchner en 2018, *La Veillée de l'Humanité* au Théâtre National de Chaillot en 2019, *Entreprise*, trptyque écrit par Georges Perec, Rémi De Vos, Jacques Jouet, en 2020. En 2019, elle est aussi assistante sur *L'Homme de Rien* de Marion Aubert mis en scène par Éric Petitjean, et sur *L'Attrape Dieux* écrit et mis en scène par Laurent Robert et Thibault Pasquier.

En 2021, elle s'installe à la Réunion et travaille avec Sylvie Espérance en tant que comédienne (*Ordre et Désordres*) et assistante à la mise en scène (*Petit traité de vérité sur l'existence*), la Compagnie Aberash (Tahaa Lopez et Mathilde Bigan) en assistant à la mise en scène le spectacle *Fénwar*, et prochainement avec Eric Languet en tant que regard extérieur.



Passionnée de théâtre et de danse contemporaine, Anne-Laure Jullian de la Fuente travaille actuellement en tant que scénographe pour différents projets de théâtre, de danse et de cirque entre le Chili, la France, l'Allemagne et le Sénégal, et depuis peu, La Réunion. Elle participe à leur conceptualisation, projection, réalisation, construction et production. La question du corps et de l'espace l'a toujours intéressée et elle travaille depuis longtemps sur leur relation : la notion d'espace délimité, de corps confiné, de déplacements contrôlés... L'idée est aussi de travailler dans le sens d'une scénographie « consciente » et éco-responsable et donc d'utiliser les matériaux locaux ainsi que le recyclage.

Depuis son arrivée à la Réunion en mars 2022, elle travaille à la scénographie sur le projet *Fénwar* porté par la Compagnie Aberash, *Les cœurs lourds ne traversent pas les rizières* mis en scène par Claire Nativel. Elle travaillera en tant que scénographe sur la prochaine création d'Isabelle Martinez.

ESPANA



Autodidacte passionné du son sous toutes ses formes, les expériences de Thierry 'Th' Desseaux sont aussi multiples que diversifiées.

Sound designer, compositeur mais aussi directeur artistique audio et superviseur son pendant plus de 15 ans dans l'industrie du jeu vidéo sur des titres "AAA" édités par Infogrames (*Alone in the dark 4 : The new nightmare*), Ubisoft (*Cold fear, I am alive*) et Capcom (*Lost planet*).

Il a ensuite travaillé dans le milieu de l'audiovisuel en tant que perchman, éditeur audio, monteur et mixeur son sur des court-métrages, des séries TV et des documentaires.

En parallèle, il compose des musiques pour différents projets allant de la publicité (*Longchamp*) à la performance artistique et remixe des morceaux de groupes US, anglais et français.

Arrivé à la Réunion en avril 2014, il travaille depuis principalement dans le secteur du spectacle vivant. Il a notamment collaboré avec les compagnies Baba Sifon, Morphose, Nektar, ThéâtreEnfance, Kisa Mi Lé, Lépok Épik ou le collectif AléAAA en tant que créateur sonore, compositeur et/ou technicien son.

En 2002, Valérie Becq pose ses valises sur l'île de la Réunion pour un changement d'air et de vie professionnelle. Elle y rencontre le Théâtre Fourcade et Luce Paquet avec qui elle intègre une formation de théâtre de rue *Générik Vapeur*. Elle découvre alors les dessous de l'univers du spectacle. Enchantée par cette nouvelle expérience, elle décide de poursuivre son chemin et s'intéresse de plus près aux techniques d'éclairages. Après une courte formation technique, c'est sur le terrain qu'elle apprendra le plus (notamment, grâce à son mentor Dominique Benvenuti) où elle s'essaiera aux diverses disciplines d'éclairages : le concert, l'événementiel, le théâtre et la danse.

10 ans plus tard, Valérie se spécialise dans l'éclairage de la danse et du théâtre. Depuis 2017, elle travaille régulièrement avec la Cie La Pata Negra en tant que conceptrice lumière et régisseuse de la compagnie ; avec comme principales créations : "Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable", "Ô les beaux jours", "Petites conspirations" et "Les inédits".



Compagnie H.A.D. - Hier Aujourd'hui Demain

Renouveler les imaginaires pour construire un futur durable et désirable

Née en décembre 2021 à Saint-Paul, elle a été fondée par Nans Gourgousse, rejoint rapidement par Camille Kolski, avec l'envie commune d'offrir un théâtre politique, accessible à tous. Si dénoncer, c'est bien, ouvrir en grand la porte des possibles, c'est encore mieux. Tenter d'influer, même d'un millimètre, sur la marche du monde comme motivation.

Le premier spectacle, *Comment devenir un dictateur*, écrit et joué par Nans Gourgousse, mis en scène par Camille Kolski, a bénéficié du dispositif Bekali 2023. Ces 11 représentations en salle ont toujours affiché complet et ont conquis plus de 2 000 spectateurs. Dans le cadre du dispositif Guetali, le spectacle a aussi bénéficié de 15 représentations hors-les-murs, dans sa forme légère.

Depuis sa création, la Compagnie est partenaire de plusieurs dispositifs pédagogiques : les options théâtres du lycée Bouvet en partenariat avec les Bambous, les options théâtres du lycée George Brassens avec le CDNOI, le dispositif Collidram avec les Bambous, les Rencontres Académiques de Théâtre avec la DAAC, le Labo amateur avec le CDNOI, et le Conservatoire de Saint-Benoît.

Elle est soutenue par la Ville de Saint-Paul pour le fonctionnement.

Différents projets ont été menés depuis dans le cadre de résidences de territoire, ou de résidences de recherche sur le thème du pouvoir. De là est née *Richard III x III*, forme théâtrale légère adaptée de *Richard III* de Shakespeare. La prochaine création, *Les gens d'en bas* d'après *Germinal* de Zola, verra le jour le 17 septembre 2025 au Théâtre Vladimir Canter.

En parallèle, Nans commence ses recherches sur un thème qui lui est cher : l'Intelligence Artificielle. Une première résidence de territoire en milieu scolaire a eu lieu au collège Raymond Vergès de la Possession en mai 2024.

PARTENAIRES



« Seul en scène sans concession à l'acidité redoutable. C'est drôle, c'est amoral, un véritable coup de fouet sur les consciences ! »

PARALLÈLE SUD

« Humour noir et second degré pour une pièce incontournable. Magnifique seul en scène, absolument indispensable. »

LE QUOTIDIEN





